



UrbanCenterFloridia



## **CONCORSO D'IDEE - BANDO**

### PER LA RIQUALIFICAZIONE URBANA SOSTENIBILE ED IL RECUPERO ARCHITETTONICO-FUNZIONALE E PAESAGISTICO DELL'AREA COMUNALE ANTISTANTE LA -CHIESA DEL GIARDINELLO

---

#### **ART. 1 – ENTE BANDITORE E TITOLO DEL CONCORSO**

L'Ente Banditore è il Comune di FLORIDIA con sede in via IV Novembre – C.A.P. 96014 in Provincia di Siracusa con con sito web <http://portale.comune.floridia.sr.it>, Tel. 0931-920211 - 920508, e-mail: [cconsolino@comune.floridia.sr.it](mailto:cconsolino@comune.floridia.sr.it), p.e.c. [pec@comune.floridia.sr.it](mailto:pec@comune.floridia.sr.it)

Il concorso d'idee denominato "CONCORSO D'IDEE PER LA RIQUALIFICAZIONE URBANA SOSTENIBILE ED IL RECUPERO ARCHITETTONICO-FUNZIONALE E PAESAGISTICO DELL'AREA COMUNALE ANTISTANTE LA CHIESA DEL GIARDINELLO" è bandito in esecuzione di Delibera di Giunta n. 127 del 7 dicembre

#### **ART. 2 – TIPO DI CONCORSO E BASE GIURIDICA**

Il concorso d'idee è provinciale, con procedura aperta, in un unico grado, in forma anonima.

La base giuridica per lo svolgimento è costituita dal D. Lgs. n. 163/06 del 12 aprile 2006 s.m.i., da questo Bando e dalla documentazione allegata che è parte integrante dello stesso.

#### **ART. 3 – RESPONSABILE UNICO DI PROCEDIMENTO E SEGRETERIA TECNICA**

Il Responsabile Unico del Procedimento (R.U.P.) in possesso dei requisiti e abilitazioni di legge, è l'ing. Concetto Lo Giudice, Responsabile dell'Ufficio Tecnico

La segreteria tecnica, con funzione di supporto allo svolgimento di tutte le fasi del concorso d'idee a cui fare riferimento per informazioni pertinenti è istituita presso l'Ufficio Tecnico con recapiti Tel. 0931.920508 ed e-mail [cconsolino@comune.floridia.sr.it](mailto:cconsolino@comune.floridia.sr.it)

I componenti della segreteria tecnica sono indicati dall'Ente Banditore.

#### **ART. 4 – PUBBLICITÀ, DIFFUSIONE E LINGUA UFFICIALE**

Il presente Bando sarà affisso/pubblicato all'Albo Pretorio del Comune di Floridia dal giorno **21 dicembre 2015** e pubblicato/pubblicizzato sul sito internet del Comune di Floridia (<http://portale.comune.floridia.sr.it/>) in apposita sezione.

L'Ente Banditore trasmetterà l'avviso del Bando di concorso alle istituzioni pubbliche competenti e a tutti quei soggetti pubblici e privati che si ritiene possano collaborare per la più ampia diffusione dello stesso.

#### **ART. 5 – AREA OGGETTO DI CONCORSO E PERIMETRO D'INTERVENTO**

Il concorso d'idee per la valorizzazione delle preesistenze ambientali e monumentali è un'iniziativa che il Comune di Floridia intende supportare in tutti i modi. Attraverso la valorizzazione progettuale di un bene inestimabile presente nel suo territorio s'indica, infatti, la strada che occorre seguire immaginando Floridia nel futuro. Una città tesa a voler tutelare il proprio patrimonio culturale, difendendolo dalle aggressioni e allo stesso tempo, rendendolo sempre più fruibile per i cittadini e per i turisti. Tramite queste iniziative i cittadini potranno comprendere concretamente le potenzialità della città racchiuse nel suo patrimonio storico, culturale e naturale.

L'area del *concorso d'idee* è da intendersi unica e individuata indicativamente nella planimetria schematica non in scala all'ALLEGATO 01; comprendente una porzione del centro urbano di Floridia con rispettivi spazi limitrofi.

L'area è individuata nel PRG di Floridia come Parco urbano.

Vi si accede dal centro urbano tramite due varchi contrassegnati in planimetria come "Varco A " e Varco B ".

I due varchi dovranno consentire entrambe l'accesso pedonale e carrabile per i soli mezzi addetti alla gestione del parco.

In considerazione dell'attuale sedime stradale, degli accessi laterali alle corti private, dei marciapiedi, degli spazi adiacenti alle altre componenti dello spazio pubblico, i concorrenti, in relazione alla specificità della proposta progettuale, possono ampliare o ridurre in minima parte i margini del perimetro d'intervento dell'area del *concorso d'idee*. ***Vista aerea dell'area d'intervento.***



***Vista panoramica dell'area***



Urban**Center**Floridia



#### **ART. 6 – DESCRIZIONE DEL CONTESTO**

La riqualificazione dell'**Area antistante alla Chiesa del Giardinello** individuata nell'area del *concorso d'idee*, riveste fondamentale importanza per la città di Floridia.

La strategicità derivante dalla natura, dalla geomorfologia locale del territorio, ha sempre costituito un elemento determinante nella scelta delle sedi degli insediamenti e nelle loro fortune.

In particolare le sedimentazioni geologiche, i movimenti tettonici, le falesie e le geomorfologie conseguenti, hanno scolpito il territorio di Floridia avvolgendolo con il torrente Cifalino ad ovest e quindi con la vallata dell'Anapo ad est, hanno offerto forme ed occasioni di economie di insediamenti in condizioni di difesa e sicurezza valorizzando anche la strategicità delle antiche vie di collegamento fra i vari centri abitati.

**Il Giardinello era sicuramente un " luogo " strategico per varie concomitanze fisiche e ambientali.**

La presenza delle vie di comunicazione con l'entroterra per la transumanza delle greggi, e la possibilità che la strada proveniente da Siracusa non attraversava torrenti o fiumi se non al Giardinello e al Passo di Siracusa conferiva al luogo Floridia quell'importanza che ne ha determinate la nascita e la prosperità come città.

In entrambi i siti "luoghi" sono ancora presenti i resti delle sorgenti che permettevano strategicamente il ristoro delle greggi e dei viandanti.

In particolare nel Giardinello era presente una serie di scaturigini di acque sorgive che hanno determinato la costruzione della Chiesa.

La strada attraversava a guado il torrente Cifalino e in prossimità della chiesa esisteva un grande abbeveratoio pubblico rifornito da un sistema di vasche di stoccaggio alimentate dalle sorgenti.

Tutta la vallata comunque era ricca di acqua fluente di buona qualità che veniva anche sfruttata come forza motrice per azionare i vari mulini presenti nella vallata.

S'individua un sistema integrato di emergenze morfologiche e ambientali che costituiscono un eccezionale sistema naturale d'insediamento e difesa. A questo si appoggia, con ritocchi e integrazioni, il complesso urbanistico della città nel suo primario impianto.

Questo grande rapporto tra l'abitato e le due vallate costituisce un elemento cardine portante dell'assetto complessivo di Floridia che supporta tre unità: il tratto affacciato sul torrente Cifalino e l'affaccio sulla vallata dell'Anapo, il bacino agricolo e il bacino artigianale con il suo indotto locale.

E' in questa visione articolata di componenti che la valorizzazione ambientale dell'area può essere concepita dal punto di vista urbanistico.

#### **ART. 7 – OBIETTIVI DEL CONCORSO**

**Il concorso d'idee non è finalizzato alla selezione di un progetto da attuare con un finanziamento che non c'è, ma, per ora, alla costituzione di un repertorio di proposte progettuali" in alcuni casi anche tipologiche, creative, coerenti, per interventi che potranno essere realizzati per parti nel tempo, in un futuro, all'interno di un disegno unitario, di un processo complessivo di assetto, coerente urbanisticamente con il piano regolatore e paesisticamente con il Piano paesistico, in attivazione progressiva del parco del Giardinello, elemento di valenza straordinaria per la città di Floridia.**

Le trasformazioni territoriali avvenute in Sicilia nel dopoguerra costituiscono un'antologia di scelte sbagliate che hanno provocato squilibri ambientali, inquinamento, depauperamento delle risorse, abusivismo edilizio, crisi della qualità urbana e una produzione tanto soprabbondante quanto scadente di alloggi. Alla luce di queste valutazioni, **la pianificazione territoriale e urbanistica dovrebbero avere come obiettivo primario il restauro del sistema territoriale e ambientale, la salvaguardia delle risorse naturalistiche, paesaggistiche, e archeologiche; la riqualificazione degli insediamenti e il recupero del patrimonio edilizio storico aggregato e sparso, che dovrebbe essere, reimmesso in un ciclo produttivo.**

In quest'ottica la conoscenza della storia del territorio e dei processi di trasformazione succedutisi nei secoli dovrebbe assumere nella pianificazione contemporanea un ruolo primario e dovrebbe essere posta alla base del processo di formazione del progetto urbanistico.

**Un buon progetto di riqualificazione si deve misurare con l'identità e la cultura dei luoghi, leggerla, interpretarla, probabilmente ricomporla in un nuovo assetto, risolvendo prevalentemente problemi di tipo qualitativo.** Un buon progetto non può essere quindi un prodotto fatto in serie, ma confezionato su misura del contesto da disciplinare.

L'innovazione può avere ricadute fisiche e aspetti immateriali, deve incentivare la comunicazione e la condivisione sociale dei valori attribuibili alle risorse da tutelare e da valorizzare. E nel caso della fruizione e valorizzazione delle risorse ambientali e archeologiche l'aspetto della comunicazione e della divulgazione assume un ruolo centrale.

Il progetto in sé non ha un ruolo salvifico perché tale e non è una risposta deterministica che scaturisce automaticamente da un percorso di analisi, necessarie ma non sufficienti; bisogna capire da dove parte, dove vuole arrivare e la sua dimensione sociale. Il progetto, insomma, è anche un **"piano", un "percorso"** strutturato. L'intervento progettuale non serve esclusivamente a gratificare chi lo compie; deve risolvere in maniera intelligente un problema collettivo, dialogando con il contesto fisico, economico e sociale. **La " cultura dei luoghi " deve interagire con la " cultura del progetto".**

#### **ART. 8 – LINEE GUIDA AL PROGETTO E IMPORTO COMPLESSIVO DELLE PREVISIONI PROGETTUALI**



**UrbanCenterFlorida**

L'oggetto del *concorso d'idee* è la predisposizione di una proposta ideativa d'insieme, relativa alla **RIQUALIFICAZIONE URBANA SOSTENIBILE ED IL RECUPERO ARCHITETTONICO-FUNZIONALE E PAESAGISTICO DELL'AREA COMUNALE ANTISTANTE LA CHIESA DEL GIARDINELLO**

Gli interventi all'interno dell'area dovranno essere realizzati attraverso il recupero degli edifici esistenti e/o attraverso la sistemazione di resti archeologici e archeologici-industriali quali i sistemi d'irrigazione, le vasche di raccolta, cisterne, recupero di sorgenti ecc. con un " **sapiente uso prevalente del vuoto** ", dalla stanza dei ruderi, dalla significazione delle assenze, dal protagonismo del silenzio delle rovine. Un silenzio ricco di conoscenze trasmesse anche con l'uso di nuove tecnologie, con pannelli con codici QR e uso dei propri normali cellulari che trasmettono interpretazioni storicizzate dei resti archeologici.

Il tutto in composizioni che nascono dal lavorare con la morfologia del territorio, utilizzando il vuoto delle rovine come **spazio architettonico teatralizzato**. L'area sistemata e valorizzata sarà un'evidenza, un'emergenza fondamentale della semiologia del paesaggio storico e percettivo. La progettazione del loro assetto come parco educativo ambientale e archeologico investe due aspetti che s'integrano fra di loro: un primo livello, storico-culturale, da senso e sostanza specifica al livello fisico che è al suo servizio e riguarda la conoscenza, l'informazione, la lettura, l'interpretazione, la didascalizzazione, la musealizzazione in alcuni casi, di questo " **luogo** " straordinario che è il **Giardinello**

La proposta progettuale d'insieme può anche prevedere schematicamente un *piano del colore e schermature ambientali compatibili con i luoghi* delle facciate dei manufatti costituenti la cortina edilizia ai margini della dell'area al fine di valorizzarne le architetture; valutando anche lo spostamento o la rimozione di quegli elementi mal collocati, ritenuti di superfetazione o di degrado per il decoro urbano (es. tendaggi, controfinestre, insegne, cartellonistica informativa e stradale etc.).

Nell'insieme e in particolare per **RIQUALIFICAZIONE URBANA SOSTENIBILE ED IL RECUPERO ARCHITETTONICO-FUNZIONALE E PAESAGISTICO DELL'AREA COMUNALE ANTISTANTE LA CHIESA DEL GIARDINELLO**, deve essere prevista la:

- Ridefinizione degli spazi ambientali anche in considerazione della viabilità di visita e sosta ipotizzata in funzione delle scelte progettuali di riqualificazione adottate;
- Riorganizzazione degli spazi di valorizzazione dei sistemi idraulici esistenti, e dove sono possibili il ripristino dei sistemi di captazione delle acque e loro adduzione all'abbeveratoio posto a margine della strada.
- Pavimentazione dell'area antistante la chiesa del Giardinello in tono con il contesto progettuale.
- Studio della pavimentazione delle aree di sosta e dei camminamenti di valorizzazione paesaggistica.
- Studio dell'illuminazione del parco finalizzata a valorizzare gli spazi e i manufatti dell'area di progetto e tale da non essere fonte di disturbo per gli immobili residenziali e d'inquinamento luminoso nel rispetto della L.R. 17/2009 s.m.i.
- Studio dell'arredo del parco ambientale;

- Studio degli spazi a verde pubblico, privilegiando essenze e sistemi di limitata manutenzione e di natura autoctona;

Come già indicato negli obiettivi del concorso, le proposte progettuali dovranno favorire scelte e soluzioni che attuino politiche di risparmio energetico, un razionale e minimo consumo del suolo preferendo aree verdi e la permeabilità del suolo, la sostenibilità ambientale e l'utilizzo di materiali ecocompatibili di comprovata durabilità e manutenzione minima.

L'Ente Banditore ritiene che importo complessivo delle previsioni progettuali dovrà essere contenuto entro il limite indicativo di spesa globale di **500.000,00** ~.

## **ART. 9 – CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE**

La partecipazione al *concorso d'idee* è aperta a tutti i soggetti aventi titolo come previsto dagli Artt. 90 e 108 del D.Lgs 163/06 con espressa esclusione dei soggetti di cui alle lettere a), b), c) dell'Art. 90 - comma 1 e coloro che sono stati inibiti per legge, per contratto o per provvedimento disciplinare, all'esercizio della *libera professione* al momento della partecipazione al concorso; fatte salve le incompatibilità di legge.

Alla data di pubblicazione del presente *Bando*, i partecipanti devono essere iscritti al relativo ordine professionale secondo l'ordinamento nazionale di appartenenza.

La partecipazione può essere singola o in gruppo; in caso di partecipazione in gruppo tutti i componenti devono essere in possesso dei requisiti di cui al primo e secondo comma del presente articolo.

Ogni gruppo avrà collettivamente gli stessi diritti del singolo concorrente.

Ogni partecipante al concorso, sia in forma singola sia in gruppo, può iscriversi solamente una volta e partecipare solamente con un progetto sottoscrivendo la *domanda di partecipazione* per singolo partecipante o per gruppo (MODELLO "A") con indicati i nominativi, la qualifica dei singoli componenti, consulenti e/o collaboratori.

All'interno di ogni gruppo dovrà essere nominato un *capogruppo*, che sarà l'unico referente del *concorso d'idee* con l'Ente Banditore, la compilazione e sottoscrizione del MODELLO "A" funge da nomina e delega. A tutti i componenti del gruppo è riconosciuta, a parità di titoli e di diritti, la paternità delle proposte e del progetto concorrente.

Il singolo partecipante o il *capogruppo* dovrà dichiarare la propria iscrizione all'ordine professionale di appartenenza, compilando la dichiarazione del MODELLO "A" .

Al fine di incentivare la partecipazione di giovani professionisti, **in caso di partecipazione in gruppo**, deve essere garantita e dimostrata la presenza tra i componenti di almeno 1 (uno) architetto o ingegnere con iscrizione conseguita alla data di pubblicazione del presente *Bando*, secondo l'ordinamento di appartenenza, non superiore ai 5 (cinque) anni e avente gli stessi diritti alla paternità del progetto. Il *capogruppo* è obbligato a indicare il giovane professionista e i propri dati.



Urban**Center**Floridia

Ogni partecipante (ovvero ogni singolo partecipante e ogni componente di un gruppo inclusi eventuali consulenti e/o studenti e/o collaboratori) dovrà attestare il rispetto di tutte le condizioni indicate nel Bando compilando sottoscrivendo il MODELLO "A" .

La partecipazione è consentita ai soggetti che non superano il 40° anno di età alla data di pubblicazione del bando.

#### **ART. 10 – EVENTUALI CONSULENTI E/O COLLABORATORI**

Considerata la specificità del *concorso d'idee*, al fine di favorire un'ampia partecipazione e la qualità delle proposte progettuali, è ammesso avvalersi di consulenti e/o collaboratori, **tra cui studenti iscritti alle facoltà di Architettura e di Ingegneria** o esperti in diverse competenze con particolare riferimento a quelle di ordine storico ed esperti in materia di paesaggio, sostenibilità ambientale, risparmio energetico, viabilità.

**Gli eventuali consulenti e/o collaboratori potranno essere privi d'iscrizione agli Albi**, non possono far parte di più di un gruppo partecipante, non dovranno trovarsi nelle condizioni di incompatibilità di cui al ss. Art. 11, non potranno essere componenti del gruppo e i loro compiti e attribuzioni saranno definite all'interno del gruppo senza investire di ciò il rapporto del gruppo stesso con l'*Ente banditore*.

Nella *domanda di partecipazione* (MODELLO "A") dovrà essere indicata e dichiarata la qualifica della loro consulenza o collaborazione.

#### **ART. 11 – INCOMPATIBILITÀ DEI PARTECIPANTI E CAUSE DI ESCLUSIONE**

Non possono partecipare al concorso:

Gli Amministratori comunali in carica e i Consiglieri in carica del Comune di FLORIDIA, compresi loro coniugi e parenti fino al II° grado incluso.

1. I componenti della *Commissione Giudicatrice*, compresi i loro coniugi, parenti e affini fino al II° grado incluso.
2. Coloro che sono stati coinvolti dall'*Ente Banditore* nell'organizzazione e nel coordinamento del *concorso d'idee*, compresi i loro coniugi, parenti e affini fino al II° grado incluso.
3. I dipendenti (anche con contratto a termine), i consulenti e i collaboratori dell'*Ente Banditore*, compresi loro coniugi e parenti fino al II° grado incluso.
4. Coloro che hanno rapporti di lavoro dipendente con Enti, Istituti o Amministrazioni pubbliche, salvo che essi siano titolari di specifica autorizzazione e comunque siano legittimati da leggi, regolamenti o contratti sindacali.

L'incompatibilità è estesa a tutti i componenti, collaboratori e/o consulenti del gruppo che parteciperà al *concorso d'idee*. Il mancato rispetto di quanto indicato nel *Bando* costituisce causa di esclusione dal *concorso d'idee*.

#### **ART. 12–MODALITÀ, TERMINI DI PRESENTAZIONE DELLA DOCUMENTAZIONE**

Ogni partecipante (singolo o gruppo) dovrà predisporre 1 (un) **PLICO** contenente all'intero 2 (due) buste che dovranno essere non trasparenti, perfettamente sigillate, completamente anonime.

Una busta conterrà gli *elaborati grafici* e la *relazione descrittiva*, l'altra busta conterrà la *documentazione amministrativa* di partecipazione.

→ IMPORTANTE: Il *plico* dovrà categoricamente riportare all'esterno la dicitura <<START UP - URBAN CENTER>>, concorso d'idee per "**PER LA RIQUALIFICAZIONE URBANA SOSTENIBILE ED IL RECUPERO ARCHITETTONICO-FUNZIONALE E PAESAGISTICO DELL'AREA COMUNALE ANTISTANTE LA -CHIESA DEL GIARDINELLO**" e dovrà essere consegnato esclusivamente per raccomandata. Non è ammessa la consegna a mano al protocollo del comune.

→ IMPORTANTE: Il plico dovrà pervenire presso il **Municipio di FLORIDIA- via IV Novembre n. 5 – 96014 Floridia (SR)**, tassativamente entro e non oltre l'orario di apertura al pubblico dell'ufficio protocollo del giorno 22.02. 2016, pena l'inappellabile l'esclusione.

Oltre il detto termine, non saranno prese in considerazione le integrazioni o le modifiche alla documentazione inviate dai concorrenti.

Il recapito del *plico* rimane a esclusivo rischio del mittente ove per qualsiasi motivo lo stesso non giunga a destinazione entro il termine prescritto.

All'interno del suddetto *plico* dovranno essere riposte le 2 (due) buste che dovranno essere non trasparenti, perfettamente sigillate, completamente anonime e con riportato all'esterno le seguenti intestazioni: "**BUSTA 1**", "**BUSTA 2**".

La "BUSTA 1" conterrà gli *elaborati grafici* e la *relazione descrittiva*, la "BUSTA 2" conterrà la *documentazione amministrativa* di partecipazione al concorso.

**Nelle due buste deve essere omessa qualsiasi indicazione che possa svelare l'identità del concorrente garantendo quindi l'anonimato e le buste dovranno contenere esclusivamente quanto sopra indicato e meglio specificato al successivo articolo.**

Spetta alla *segreteria tecnica* la conservazione dei *plichi* dei partecipanti fatti pervenire come previsto dal *Bando* e alla *Commissione Giudicatrice* l'esclusione dei *plichi* dei partecipanti pervenuti oltre i termini prescritti e quelli i cui contenuti non sono ritenuti anonimi.





UrbanCenterFloridia

## ART. 13 – DOCUMENTAZIONE RICHIESTA

### Contenuti della “BUSTA 1”

Ciascun concorrente dovrà individuare gli elaborati con un motto composto da 5 lettere e/o cifre.

Il motto dovrà essere scritto in carattere *Arial* corpo 24 e posto in alto a destra di ciascuna tavola o relazione in modo da consentire l'abbinamento degli elaborati a ciascun gruppo.

☒ 1 (un) elaborato grafico denominato “TAVOLA N. 1” di **progetto generale livello urbanistico, viabilistico e paesaggistico**, nel formato A1, denominata “TAVOLA 01”, contenente in scala adeguata rappresentazioni planimetriche, fotomontaggi, *rendering*, dettagli, particolari e quant'altro utile a rappresentare l'idea progettuale nel suo insieme generale, illustrando in modo efficace l'**idea generale di riqualificazione urbana dell'area denominata “Parco del Giardinello” comprendente le aree limitrofe**.

☒ 1 (una) *relazione descrittiva* di massimo 5 (cinque) cartelle formato UNI A4 (inclusi eventuali allegati ed esclusa la copertina, con orientamento verticale, denominata “RELAZIONE DESCRITTIVA” che dovrà in modo sintetico ed efficace elencare i criteri guida delle scelte progettuali in relazione agli obiettivi previsti dal *Bando*. La *relazione descrittiva* dovrà essere di immediata comprensione, oltre al testo potrà contenere immagini privilegiando eventuali schemi e *concept*. La *relazione descrittiva* dovrà anche contenere uno schema sommario della spesa complessiva idoneo a dimostrare la fattibilità economica in considerazione dell'importo complessivo delle previsioni progettuali che dovrà essere contenuto entro il limite indicativo di spesa globale indicato nel *Bando*.

**Trattandosi di un concorso d'idee, ai concorrenti è concessa piena libertà circa le modalità di rappresentazione grafica; pertanto la composizione degli elaborati grafici nelle tavole è libera ma dovrà contenere tutte le indicazioni ritenute necessarie a una comprensione esatta e immediata delle proposte presentate, nella scala ritenuta più idonea.**

### Contenuti della “BUSTA 2”

La “BUSTA 2” conterrà la *documentazione amministrativa*, ovvero i seguenti modelli compilati dai partecipanti e scaricabili *on line* dall'apposita sezione del *concorso d'idee* nel sito internet del Comune di Floridia (<http://portale.comune.floridia.sr.it/>):

- Un DVD contenente in 2 file distinti (nominati: “TAVOLA N. 1”, “*relazione descrittiva*”) in formato .pdf.

- Domanda di partecipazione del *singolo partecipante* con indicata la qualifica dei singoli collaboratori e/o consulenti e la dichiarazione sottoscritta da ogni partecipante (ovvero ogni singolo partecipante inclusi eventuali consulenti e/o collaboratori) attestante il rispetto di tutte le condizioni indicate nel *Bando*. / Domanda di partecipazione del *gruppo di progettazione* con indicata la qualifica dei singoli componenti, collaboratori e/o consulenti, la dichiarazione sottoscritta da ogni partecipante (ovvero di ogni componente di un gruppo inclusi eventuali consulenti e/o collaboratori) attestante il rispetto di tutte le condizioni indicate nel *Bando* e la contestuale nomina e delega del capogruppo.
- Dichiarazione del *capogruppo* indicante il giovane professionista e i propri dati iscrizione ad albo professionale non superiore ai 5 (cinque) anni.
- Dichiarazione e autorizzazione rilasciata dall'Ente di appartenenza per i dipendenti di Enti, Istituti o Amministrazioni Pubbliche.

#### **Art. 14 – F.A.Q.**

I concorrenti potranno formulare quesiti e richieste di chiarimenti da inviare esclusivamente via email alla pec del comune pec@comune.floridia.sr.it entro e non oltre 30 (trenta) giorni dalla pubblicazione del *Bando*.

Quesiti e richieste che perverranno entro il termine prescritto non saranno considerate.

La *segreteria tecnica* non risponderà ai singoli quesiti ma a propria discrezione, pubblicherà su apposita sezione del sito web del Comune di Floridia una sintesi dell'insieme dei quesiti pervenuti con le rispettive risposte entro i successivi 15 (quindici) giorni, salvo imprevisti.

#### **ART. 15 – DOCUMENTAZIONE DEL CONCORSO**

Oltre alla *documentazione amministrativa* (MODELLO A) la documentazione del *Bando* è costituita da: Il presente *Bando* che rappresenta a tutti gli effetti il *regolamento concorso*.

1. L' ALLEGATO 01, ovvero un *fascicolo con planimetrie* contenete una planimetria *dell'area di concorso* (schematica non in scala), **una planimetria generale**.
2. L'ALLEGATO 02, ovvero un *fascicolo documentale* contenenti **immagini dei luoghi, foto, informazioni** per i partecipanti, etc..

→ **IMPORTANTE:** Tutta la documentazione sarà fornita in formato digitale e potrà essere scaricata a cura dei partecipanti dall'apposita sezione del sito internet del Comune di Floridia (<http://portale.comune.floridia.sr.it/>).

L'ente *Banditore*, si riserva di pubblicarne altra qualora ritenuto necessario.



Urban**Center**Florida

→ **IMPORTANTE:** Ogni partecipante è libero di utilizzare altri materiali digitali a supporto della progettazione per il *concorso d'idee* (es. estratto della Carta Tecnica Regionale, aereofoto, fotopiani etc.) che potrà reperire a propria discrezione e utilizzare a piacimento.

#### **ART. 16 – COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE**

In considerazione della specificità del *concorso d'idee* e al fine di una corretta ed imparziale valutazione delle proposte progettuali, la *Commissione Giudicatrice* sarà composta da 5 (cinque) componenti tutti con diritto di voto di cui 2 (due) interni in organico dell'*Ente Banditore* e 3 (tre)

"esterni" all'*Ente Banditore*; ovvero:

- Il R.U.P. con funzione di Presidente, nella persona del responsabile *dell'Ufficio Tecnico*.
- 1 (uno) Architetto nominato dall'*Ente Banditore* su indicazione dell'Ordine professionale Architetti di Siracusa ed esperto in riqualificazione urbana
- 1 (uno) Ingegnere nominato dall'*Ente Banditore* su indicazione dell'Ordine professionale Ingegneri di Siracusa.
- 2 (due) esperti in materia architettonica-paesaggistica nominato dall'*Ente Banditore* di comprovata professionalità e competenza eventualmente anche su indicazione dell'Ordine professionale architetti o ingegneri di Siracusa.

I componenti della *Commissione Giudicatrice*, entro la data della prima riunione di valutazione delle proposte progettuali pervenute, presenteranno apposita dichiarazione di accettazione con la quale implicitamente devono intendersi accettati i contenuti del presente *Bando*.

I componenti "esterni" della *Commissione Giudicatrice* non potranno ricevere dall'*Ente Banditore* affidamenti d'incarichi relativi all'oggetto del *concorso d'idee* sia come singoli sia come componenti di un gruppo.

#### **ART. 17 – LAVORI DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE**

Ogni componente della *Commissione Giudicatrice* dovrà considerare ed attenersi a quanto contenuto nel "*regolamento*" tecnico procedurale che le sarà consegnato dall'*Ente Banditore*.

Al fine di assicurare ai partecipanti tempi "ragionevoli" per la nomina dei vincitori e l'assegnazione dei premi, la valutazione delle proposte progettuali e l'attribuzione dei punteggi sarà effettuata dalla *Commissione Giudicatrice* entro 30 giorni dalla dal termine/scadenza ricezione *plico*.

Le *riunioni di valutazioni* si svolgeranno presso la sede dell'*Ente Banditore* che metterà a disposizione idonei spazi e mezzi e per le quali sarà redatto apposito verbale.

Il R.U.P. presenzierà con diritto di voto alle riunioni della *Commissione Giudicatrice* assumendone la presidenza; sovrintenderà i lavori della *Commissione Giudicatrice*, fornirà eventuali chiarimenti in merito alle procedure adottate, aspetti urbanistici e tecnici all'area oggetto del *concorso d'idee*, redigerà e firmerà oltre ai verbali, ogni atto pertinente il *concorso d'idee*.

L'Ente Banditore, al fine di organizzare le *riunioni di valutazione* della *Commissione Giudicatrice*, coordinarne i lavori e supportare lo svolgimento delle stesse, **nominerà un *Coordinatore scientifico (o Advisor)* di comprovata esperienza, avente titolo come previsto dagli Artt. 90 e 108 del D.Lgs 163/06 e che presenzierà ai lavori della *Commissione Giudicatrice* senza diritto di voto anche con funzione di *Segretario*.**

Le riunioni della *Commissione Giudicatrice* sono valide con la presenza di tutti i membri della stessa e le decisioni sono assunte a maggioranza semplice. Il giudizio è insindacabile e l'Ente Banditore è tenuto a rispettarne le decisioni.

Alla *Commissione Giudicatrice* non sarà consentito conferire premi *ex-aequo* e solo in caso di gravi e giustificati motivi (a proprio insindacabile giudizio inappellabile), potrà decidere di non formulare una graduatoria finale e quindi di non assegnare alcun premio.

#### **Art. 18 – FORMAZIONE DEL GIUDIZIO E DESCRIZIONE DEI CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le procedure concorsuali termineranno con una graduatoria finale che indicherà i progetti da premiare. La *Commissione Giudicatrice*, per ogni proposta dovrà esprimersi assegnando un unico punteggio, in base alla somma dei punteggi di ognuno dei quattro criteri di valutazione sotto riportati con a fianco indicato il punteggio massimo che può essere attribuito:

CRITERI DI VALUTAZIONE	PUNTI
<u>1. QUALITÀ ARCHITETTONICA</u>	<u>20</u>
<u>2. QUALITÀ DELLA PIANIFICAZIONE URBANISTICA, PAESAGGISTICA E FUNZIONALITÀ</u>	<u>35</u>
<u>3. RAPPORTO/INTEGRAZIONE AL CONTESTO E CAPACITÀ DI VALORIZZAZIONE DELL'ESISTENTE</u>	<u>20</u>
<u>4. SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE E FATTIBILITÀ</u>	<u>25</u>
TOTALE PUNTEGGIO	100

1. Per *qualità architettonica* s'intende, nell'insieme dell'area di progetto, la qualità dell'ideazione della proposta progettuale a livello architettonico.



UrbanCenterFloridia

2. Per *qualità della pianificazione urbanistica, paesaggistica e funzionalità* s'intende, nell'insieme dell'area di progetto, la qualità dell'ideazione della proposta progettuale a livello urbano, paesaggistico e la capacità degli spazi esterni e interni di essere fruiti in modo efficace ed efficiente.

3. Per *rapporto/integrazione al contesto e capacità di valorizzazione dell'esistente* s'intende, nell'insieme dell'area di progetto, la capacità della proposta progettuale di inserirsi, integrarsi e "dialogare" positivamente con il contesto e l'esistente.

4. Per *sostenibilità ambientale e fattibilità* s'intende la capacità della proposta progettuale di valorizzare l'ambiente garantendo al contempo la tutela e il rinnovamento delle risorse naturali e del patrimonio, contribuendo alla salvaguardia del paesaggio, al miglioramento della vivibilità circostante e della qualità della vita riducendo gli impatti ambientali con interventi concreti e realizzabili rispettando il limite indicativo di spesa globale stabilito dal Bando.

#### ART. 19 – PREMI

Il monte premi complessivo del *concorso d'idee* è di **1.800,00 €** (al lordo di oneri fiscali e previdenziali)

La *commissione giudicatrice*, sulla base dei punteggi assegnati formulerà una graduatoria e quando la proposta progettuale raggiungerà un punteggio minimo non inferiore a 70 assegnerà:

**I° PREMIO: 1.500,00 €**

**II° PREMIO: 300,00 €**

**MENZIONE (III CLASSIFICATO)**

I premi s'intendono al lordo di spese, contributi previdenziali e I.V.A. di Legge e saranno erogati dall'*Ente Banditore* entro 60 (trenta) gg. dalla presentazione di preavviso di fattura/fattura del singolo premiato o del capogruppo, previa comunicazione della relativa determina di spesa sottoscritta dall'ufficio competente del Comune di Floridia.

#### ART. 20 – CALENDARIO

**Pubblicazione del Bando** 21 dicembre 2015

Sopralluogo dei luoghi 9 gennaio 2016 - entro 20 gg. dalla pubblicazione del *Bando*

Termine ricezione quesiti e richieste (F.A.Q.) Entro 30 gg. dalla pubblicazione del *Bando*

Pubblicazione delle F.A.Q.	Entro 15 gg. dal termine ricezione quesiti
----------------------------	--

Termine/scadenza ricezione <i>plico</i>	<b>22.02. 2016</b> - 60 gg. dalla pubblicazione del <i>Bando</i>
---	--

Inizio lavori <i>Commissione Giudicatrice</i>	Entro 30 gg. dal
---	------------------

	termine/scadenza ricezione <i>plico</i>
Conclusione lavori <i>Commissione Giudicatrice</i>	Entro 30 gg. dall'inizio lavori <i>Commissione Giudicatrice</i>
Comunicazione dell'esito del concorso	Entro 10 gg. dalla conclusione lavori <i>Commissione Giudicatrice</i>
Premiazione dei vincitori	Entro 40 gg. dalla comunicazione dell'esito del concorso

I termini delle scadenze previsti nel calendario potranno essere prorogati solo eccezionalmente, allo scopo di conseguire un generale vantaggio per il miglior esito del *concorso d'idee*.

L'eventuale provvedimento di proroga sarà pubblicato e divulgato con le stesse modalità del *Bando di concorso d'idee*.

Tutti i partecipanti, dovranno considerare il sito internet del Comune di Floridia (<http://portale.comune.floridia.sr.it/>) la principale fonte di informazioni per il *concorso d'idee*.

#### **ART. 21 – SOPRALLUOGO COLLETTIVO E SOPRALLUOGHI SINGOLI**

Salvo diversa comunicazione che sarà pubblicata nell'apposita sezione del sito web del Comune di Floridia, il giorno 9 gennaio 2016 con ritrovo davanti al Municipio del Comune di Floridia, si svolgerà un unico sopralluogo dell'area del *concorso d'idee* alla presenza dei rappresentanti dell'Amministrazione comunale, di un esperto storico e dagli eventuali componenti della *segreteria tecnica*; i quali accompagneranno i probabili partecipanti nell'area del *concorso d'idee* e potranno meglio illustrare l'area di oggetto del *concorso d'idee* e fornire chiarimenti.

Ogni partecipante può eseguire sopralluoghi dell'area di oggetto del *concorso d'idee*.

#### **Art. 22 – COMUNICAZIONE DEI RISULTATI, PREMIAZIONE E MOSTRA DEI PROGETTI**

L'Ente Banditore, provvederà alle comunicazioni e pubblicazioni dei risultati del *concorso* all'interno del sito internet del Comune di Floridia (<http://portale.comune.floridia.sr.it/>) in apposita sezione e dandone comunicazione ai vincitori, menzionati e segnalati a mezzo P.E.C..

L'Ente Banditore si riserva di trasmettere l'esito del *concorso d'idee* alle istituzioni pubbliche competenti e a tutti quei soggetti pubblici e privati che si ritiene possano collaborare per la più ampia diffusione



**UrbanCenterFloridia**

dello stesso. L'*Ente Banditore* organizzerà una premiazione pubblica inaugurando la "mostra" dei progetti premiati.

I termini delle scadenze previsti nel "calendario" potranno essere prorogati solo eccezionalmente, allo scopo di conseguire un generale vantaggio per il miglior esito del *concorso d'idee*. L'eventuale provvedimento di proroga sarà pubblicato e divulgato con le stesse modalità del *Bando di concorso d'idee*.

#### **Art. 23 – EVENTUALE INCARICO E UTILIZZO DELLE PROPOSTE DEI PARTECIPANTI**

Conformemente a quanto previsto dall'Art. 108 - comma 6 del D. Lgs. 163/2006 l'*Ente Banditore* si riserva la facoltà di affidare al vincitore del *concorso d'idee* la realizzazione dei successivi livelli di progettazione con procedura negoziata senza bando; a condizione che il soggetto sia in possesso dei requisiti di capacità tecnico professionale ed economica previsti nel bando in rapporto ai livelli progettuali da sviluppare.

Nel caso in cui il progetto vincitore sia stato redatto da un gruppo, i Professionisti che compongono il gruppo vincitore dovranno costituirsi in Associazione nelle forme di Legge.

La realizzazione dei successivi livelli di progettazione dovrà tenere conto delle indicazioni e le richieste del Comune di Floridia, il quale potrà richiedere l'introduzione di modifiche e perfezionamenti. Il rapporto sarà regolato da apposita convenzione.

L'*Ente Banditore* potrà liberamente esporre pubblicamente i progetti partecipanti in forma palese e provvedere alla loro eventuale pubblicizzazione senza nulla dovere ai progettisti, potrà inoltre utilizzare le proposte dei partecipanti, eventualmente adattate a esigenze specifiche di qualsiasi natura, come base per la progettazione a diversi livelli attuata anche con risorse interne all'*Ente Banditore*.

#### **ART. 24 – RISERVATEZZA E CONTROLLI**

Ai sensi dell'Art. 7 del D. Lgs. 196/2003 del 30.06.2003 s.m.i., si precisa che i dati personali acquisiti saranno utilizzati ai soli fini del presente *concorso d'idee* e dei rapporti a esso connessi.

Per l'*Ente Banditore*, il responsabile del trattamento dei dati personali è il *Responsabile Unico di Procedimento*.

Alle parti è riconosciuto il diritto di accesso ai propri dati, di richiederne la correzione, l'integrazione e ogni altro diritto ivi contemplato.

Ai sensi dell'Art. 71 del D.P.R. 445/2000 del 28.12.2000 s.m.i., l'*Ente Banditore* ha l'obbligo di effettuare idonei controlli, anche a campione e in tutti i casi in cui sorgessero dubbi sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese ai fini della partecipazione al concorso.

#### **Art. 25 – PROPRIETÀ INTELLETTUALE DEGLI ELABORATI E RITIRO**

La proprietà intellettuale dei progetti partecipanti resterà di proprietà degli autori ad esclusione di quelli premiati che diverranno di proprietà dell'*Ente Banditore* ai sensi dell'Art. 108, comma 5 del D. Lgs 163/2006 del 12.04.2006 s.m.i. e non saranno restituiti.

Tutti i progetti partecipanti non premiati, non menzionati e non segnalati (compresi quelli che siano pervenuti fuori termine) resteranno a disposizione del Comune.

#### **Art. 26 – ACCETTAZIONE DELLE CONDIZIONI DEL CONCORSO E CONTROVERSIE**

La partecipazione al *concorso d'idee* equivale all'accettazione, senza riserve, di tutte le condizioni previste dal presente *Bando* che rappresenta il *regolamento concorso*. In caso di controversie il Foro competente è quello di Siracusa.

Floridia, 7 dicembre 2015

IL RESPONSABILE UNICO DI PROCEDIMENTO

F.to Ing. Concetto Lo Giudice





UrbanCenterFloridia

**Allegato A - ISTANZA**

**CONCORSO DI IDEE PER LA RIQUALIFICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PARCO DEL GIARDINELLO**

Spett.le  
**COMUNE DI FLORIDIA**  
Ufficio Protocollo  
VIA IV NOVEMBRE  
96014 FLORIDIA (SR)

Il/i sottoscritto/i

1) [da compilarsi dal concorrente singolo, da studi associati, da società di professionisti o di ingegneria, da consorzi stabili di società di professionisti o di ingegneria, o dal capogruppo di un'associazione temporanea]

COGNOME ..... NOME.....

NATO A.....

IL ..... RESIDENTE IN ..... VIA/PIAZZA

.....N. ....

CAP.....PROVINCIA .....NAZIONE ..... TEL.

.....FAX ..... E-MAIL ..... in possesso

del diploma di laurea in ..... conseguito presso

..... il .....

Iscritto all'Ordine degli.....di

.....

Sezione..... al n.....dal....

....., PARTITA IVA – CODICE FISCALE

..... IN QUALITA' DI

[barrare la casella che interessa]:

- Concorrente singolo
- Legale rappresentante dello studio associato o della società di professionisti o di ingegneria o del consorzio stabile di società di professionisti o di ingegneria [indicare la ragione sociale] .....con sede in..... via/piazza..... n.....cap..... prov..... nazione..... partita IVA ..... Capogruppo dell'associazione temporanea ..... [nel caso di associazione temporanea]

2) [da compilarsi dagli altri autori degli elaborati, in caso di studio associato o società di professionisti o di ingegneria o di consorzio stabile di società di professionisti o di ingegneria; oppure dagli altri componenti del gruppo, in caso di associazione temporanea; compilare tanti riquadri quanti sono gli autori o i componenti aggiuntivi; se non sono sufficienti, ricopiare ed aggiungere i riquadri necessari]

COGNOME ..... NOME  
..... NATO A  
..... IL ..... RESIDENTE  
IN ..... VIA/PIAZZA  
..... N. ....CAP.....  
PROVINCIA.....NAZIONE ..... TEL.  
.....FAX ..... E-MAIL.....  
..... in possesso del diploma di laurea in  
..... conseguito presso  
..... il .....  
Iscritto all'Ordine degli.....di  
..... Sezione..... al n.....  
..... dal....., PARTITA IVA – CODICE FISCALE  
.....

CHIEDE/CHIEDONO di partecipare al concorso di idee per la "riqualificazione e .....". A tale fine, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, consapevole/i delle sanzioni penali previste dall'art. 76 e delle conseguenze previste dall'art. 75 del citato D.P.R. 445/2000, per il caso di dichiarazioni mendaci

**DICHIARA/DICHIARANO:**

- 1) di aver preso piena ed integrale conoscenza di tutte le disposizioni contenute nel bando e di accettarne, senza riserva alcuna, tutte le condizioni;
- 2) che le persone sopra indicate non si trovano in nessuna delle cause di esclusione di cui all'art. 38 del D.Lgs. 163/2006, oppure che il.....si trova nelle seguenti circostanze o situazioni potenzialmente rilevanti ai fini del possesso dei requisiti richiesti dall'art. 38 del D.Lgs. 163/2006: (specificare il soggetto e le circostanze);
- 3) che le stesse persone non partecipano al concorso di idee con più di un progetto;
- 4) che le stesse persone non partecipano in più di un raggruppamento temporaneo con altri professionisti o in qualsiasi altra forma;
- 5) che non partecipano in forma individuale e in raggruppamento con altri soggetti;
- 6) che le persone sopra indicate non sono soggette a sanzioni disciplinari che impediscano l'esercizio della professione;
- 7) di essere in regola con i versamenti contributivi ed assistenziali;



**UrbanCenterFloridia**

8) di autorizzare il Comune di FLORIDIA ad esporre e/o pubblicare le idee progettuali presentate per la partecipazione al concorso;

9) di indicare il seguente indirizzo e n° di fax quale recapito per ogni comunicazione inerente al concorso: \_\_\_\_\_

10) di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa;

11) che il sottoscritto \_\_\_\_\_, dipendente dell'Amministrazione \_\_\_\_\_, è in possesso, ai sensi dell'art. 53 del D.Lgs. 165/2001, della specifica autorizzazione a partecipare al concorso; (allegare autorizzazione)

12) che il sottoscritto \_\_\_\_\_, dipendente dell'Amministrazione \_\_\_\_\_ non è tenuto a richiedere la specifica autorizzazione ai sensi dell'art. 53 del D.Lgs. 165/2001 in quanto \_\_\_\_\_ (indicare puntualmente i riferimenti di legge).

ALLEGA/ALLEGANO: - fotocopia di un documento di identità in corso di validità di ciascuno dei sottoscrittori della domanda, sopra indicati.

Luogo e data \_\_\_\_\_, li \_\_\_\_\_

Firma leggibile di tutti i dichiaranti sopra indicati:

Cognome e nome \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

Cognome e nome \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

Cognome e nome \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

Cognome e nome \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

Cognome e nome \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

Cognome e nome \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

Cognome e nome \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

Si rammenta che alla dichiarazione dovrà essere allegata, pena l'esclusione, copia fotostatica non autenticata di un documento di identità del/dei sottoscrittore/i della dichiarazione (art. 38, c. 3, D.P.R. 445/2000). Non è richiesta l'autenticazione della sottoscrizione.